



辽源发布

LIAO YUAN RI BAO

2025年6月13日 星期五
乙巳年五月十八 五月廿六夏至

总第9275期 今日4版

国内统一连续出版物号:CN 22-0010/ E-mail:jl_lyrb@126.com

中共辽源市委主管主办 辽源日报社出版

辽源信息港 <http://www.0437.com>



文化强国建设谱写时代华章

《人民日报》记者 张贺 何思琦

文化兴国运兴,文化强民族强。“建设文化强国,事关中国式现代化建设全局,事关中华民族伟大复兴大业,事关提升国际竞争力。”党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,在习近平文化思想指引下,社会主义文化强国建设迈出坚实步伐。社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化在新时代伟大实践中融汇激荡,为强国建设、民族复兴提供了坚强思想保证、强大精神动力、有利文化条件。

文化强国建设,生机勃勃、气象宏阔。紧扣时代主题,搭建交流平台,引领文化风向,首届论坛举办以来,文化强国建设高峰论坛已成为发出文化强音、分享真知灼见的平台,凝聚起推动文化繁荣、建设文化强国的广泛共识。

坚持凝心铸魂,增强全民族精神力量
“没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。”

“文化强国之‘强’最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。”

习近平总书记的重要论述为文化强国建设指明前进方向、注入强大动力。

文化强国建设高峰论坛已成功举办两届,来自不同领域的从业人员和专家学者齐聚一堂,围绕中国式现代化与新的文化使命等主题展开深入研讨,畅谈兴文之策。今年论坛的主题是“深化文化体制机制改革,激发文化创新创造活力”,实践前进一步,理论深入一步,文化强国建设高峰论坛已成为汇集众智,推动发展的文化平台。

文化铸魂,文化强国建设增强人民精神力量。

党的十八大以来,宣传思想文化战线把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务,推动党的创新理论入脑入心、落地生根,把思想的力量化作激发干劲、鼓舞人心、团结奋进的动力。

坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,持续深化理论武装,统筹推进宣传普及、深入推动贯彻落实。《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》发行量屡创新高,《习近平系列重要讲话读本》持续热销,《习近平文化思想学习纲要》引发宣传思想文化战线学习讨论热潮……

浙江探索推出“开放麦宣讲”,用脱口秀的形式把党的创新理论讲到青年人心坎;内蒙古组建1400多支“理论学习轻骑兵”宣讲小分队,把思想理论送入农村牧区、街道社区;各地新闻媒体精心策划“新思想引领新征程”等重点栏目,以通俗易懂、生动活泼的报道,为奋进新征程固本培元、凝心聚力……

文化铸魂,文化强国建设引领社会价值航向。

2024年9月29日,人民大会堂金色大厅。新中国成立75周年前夕,伴随着《向祖国英雄致敬》的旋律,习近平总书记为国家勋章和国家荣誉称号获得者颁授勋章奖章,并同他们亲切握手,表示祝贺。

一枚枚勋章奖章铭记功勋,鼓舞着新时代奋斗者的前行脚步,凝聚起全社会昂扬奋进的精神力量。“时代楷模”、道德模范、“中国好人”、“最美人物”大量涌现,榜样的示范作用愈发显著;文明城市、文明村镇、文明单位、文明家庭、文明校园创建改进行动……全社会尊崇英雄、崇德向善、见贤思齐的氛围愈加浓厚,全民族的向心力、凝聚力进

一步增强。文化润心,文化强国建设提升全社会文明风尚。

大运会、亚运会、亚冬会……志愿者们的心服务令中外嘉宾感动;“光盘行动”深入人心,适量点餐、打包剩菜成为新“食”尚;婚事新办简办,彩礼限额具体标准写入村规民约,移风易俗观念深入人心;排队礼让成常态,“一米线”遵守率大幅提高;环保意识显著增强,北京、上海等城市垃圾分类覆盖率超90%……文明,正在成为人民群众的自觉追求。

打造大阵地、大课堂、大舞台、大平台,一场场文化惠民活动,扩大着新时代文明实践中心的影响力,全国60余万家新时代文明实践中心(所、站)让文明之花竞相绽放。文化沃土孕育时代之花。今天的中国青年,自强不息、顽强拼搏、奋勇争先。“你们让全世界看到了中华优秀传统文化的深厚积淀,看到了中国开放包容、昂扬进取的时代风貌,看到了中国人民的志气、锐气和底气。”习近平总书记在接见第33届奥运会中国体育代表团时,为奥运健儿点赞。

人民有信仰,民族有希望,国家有力量。在习近平文化思想指引下,全民族精神面貌更加奋发昂扬。

坚持“第二个结合”,赓续中华文脉

源远流长的文明如何绵延赓续?博大精深的文化如何焕发新彩?习近平总书记强调:“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性的认识,是我们取得成功的最大法宝。”

在习近平文化思想指引下,文化强国建设呈现古今辉映、汲古润今的崭新气象。

“第二个结合”激发文化遗产保护新动能。在2024文化强国建设高峰论坛上,在敦煌工作了60余年的樊锦诗说:“保护永远是第一位的。80年来,几代人的努力才有今天的成就。这么多做考古、做文物保护的人,把不同的保护经验、文物考古背后的故事拿出来分享,供大家借鉴学习,才能更好传承我们的文明。”

以古鉴今,让历史文化助力治国理政——

安徽桐城,一条长不过百米、宽不过六尺的窄小巷子,在今天走出一条“新时代六尺巷工作法”的基层治理之路。

习近平总书记指出:“六尺巷体现了先人化解矛盾的历史智慧,要作为弘扬中华优秀传统文化的教育场所,发挥好中华民族讲礼让、以和为贵传统美德的作用,营造安居乐业的和谐社会环境。”

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,赋予中华法治文明新的时代内涵;围绕党的建设,加强新时代廉洁文化建设,推动形成以文养廉的浓厚氛围……六尺巷中蕴含着中华民族深厚的基层治理经验和智慧。

赓续文脉,让文化瑰宝焕发勃勃生机——

陕西宝鸡青铜器博物院,国宝“何尊”底部的铭文中“中国”二字。

面对何尊,习近平总书记久久凝思,感慨道:“中华文明五千年,还要进一步挖掘,深入研究、阐释它的内涵和精神,宣传好其中蕴含的伟大智慧,从而让大家更加尊崇热爱,增强对中华文明的自豪感,弘扬爱国主义精神,把中华优秀传统文化一代一代传下去。”

始建于13世纪,纵贯北京老城南,北京中轴线被誉为“文化之脊”,成为体现中华文明突出特性的

重要标识。2024年7月,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。“要以此次申遗成功为契机,进一步加强文化和自然遗产的整体性、系统性保护,切实提高遗产保护能力和水平,守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝。”习近平总书记强调。

“春节”申遗成功,成为世界普遍接受、认同和欣赏的中华文化符号;子弹库帛书《五行令》《攻守占》回归祖国,展现守护国宝的坚定决心和实力;开展第四次全国文物普查、修订文物保护法,筑牢文化遗产保护安全屏障。

据统计,我国拥有76万多处不可移动文物,1.08亿件/套国有可移动文物,有59个项目列入《世界遗产名录》,44个非遗项目列入联合国教科文组织非遗名录、名册。以文赋能,让文化助推经济社会发展——

贵州黎平肇洞侗寨,“侗乡第一寨”。今年3月17日,习近平总书记来到这里考察时指出:“既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌,传承无形的非物质文化遗产,又要推动其创造性转化、创新性发展。”

如今,全国有9100多个非遗工坊,既传承技艺,又发展经济,古老非遗焕发新活力。

“‘第二个结合’是又一次的思想解放,让我们能够在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新。”习近平总书记的重要论述转化为中华大地上生动的实践。

坚持深化改革,激发全民族创新创造活力

文化的生命力在于创新创造。习近平总书记指出:“把激发创新创造活力作为深化文化体制机制改革的关键环节。”

“既有踏碎凌霄的热血,又有劈波斩浪的视觉,更承载着国漫工业化进程的期望!”电影《哪吒之魔童闹海》点燃亿万观众观影热情,引发热议。今年中国电影市场火热开局,一季度全国电影票房达244亿元,创下历史新高。

新传媒时代到来,新大众文艺兴起。

随着互联网、人工智能以及各种新技术的兴起,人民大众可以更广泛地参与到各种文艺创作与活动之中,以人民为中心的创作导向,在新时代焕发更加旺盛的生命力,催生一系列精品力作。

《草木志》映照时代更迭中的山乡巨变,《阿娜河畔》回望两代边疆建设者的人生故事,网络文艺作品《陶三圆的春夏秋冬》聚焦乡村振兴……实地采风、激发灵感,文艺家们深入生活、扎根人民,用文字打动人、感染人、照亮人。

影视剧《欢迎来到麦乐村》(大江大河之岁月如歌)、话剧《苏堤春晓》、舞剧《只此青绿》《东方大港》,新时代的文艺园地百花齐放、硕果累累。科技赋能,让中华优秀传统文化赢得全新表现形式。

西安大唐不夜城中,在创意互动技术加持下,千人齐声吟诵,与“李白”隔空对诗;文创产品“风冠冰箱贴”成为现象级爆款;湖南长沙马栏山视频文创产业园里,数字文博、数字文旅等新型文化业态涌现,数万名年轻创客深深扎根。

“文旅融合前景广阔,要推动文旅产业高质量发展,真正打造成为支柱产业、民生产业、幸福产业。”习近平总书记5月19日在河南考察时指出。

到丽江古城感受“一种叫云南的生活”,到贵州看“村超”,到敦煌鸣沙山打卡星空演唱会,“跟着演出去旅行”“跟着赛事去旅行”“跟着影视去旅行”……“文旅+”惊喜无限。

数据显示,2024年全国演出市场总收入796.29亿元;今年“五一”假期,全国国内出游3.14亿人次,同比增长6.4%,全国博物馆接待观众6049.19万人次,同比增长17%,创历史新高。

今日的中国,“文旅热”“文博热”“观影潮”“文创风”聚集起人气、提振起精气神,文化创新创造活力持续迸发。

深化文明交流互鉴,提升中华文化影响力

“雪花穹顶”之下,34个孩子手提小冰灯围合环抱,象征34个参赛国家和地区的心聚力、团结包容。这是今年2月,哈尔滨亚冬会开幕式上的动人瞬间。

“纷飞的雪花千姿百态,不同文明各具风采。亚洲是世界多彩文明的汇聚之地,我们要推动彼此包容共存、交流互鉴,为人类文明发展进步作出更大贡献。”习近平主席在哈尔滨亚冬会开幕式欢迎宴会上的致辞中指出。

大道之行,天下为公。中国以更开放宽广的胸襟拥抱世界,与各国携手同行。

2024年,当地时间5月6日,法国爱丽舍宫,《九三年》《包法利夫人》《红与黑》《高老头》《茶花女》《三个火枪手》……“这是我要送你的一些图书,都是中国翻译的法国小说。”习近平主席轻抚着一本本经典,一一介绍。法国总统马克龙为习近平主席准备了一本雨果的作品:1856年出版的《沉思集》。

巴黎相聚,两国元首不约而同选择“书礼”。当外交遇上书香,不仅有尊重与理解之意,更有“从彼此文化中寻求更多智慧、汲取更多营养”的互鉴之力。

几个月后,法国巴黎,“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”开幕,习近平主席和马克龙总统分别为展览题写序言。习近平主席指出:“我们要从历史中探寻启迪,深化人文领域交流互鉴和文化遗产保护合作,各美其美、美美与共。”

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。

国家博物馆“美的多元——古希腊的艺术与生活”展开一幅关于古希腊的生动美学画卷;上海博物馆“寰宇东西:马可·波罗眼中的中国和世界”展现了东西方高超的艺术水准——世界文明的丰富多样就在眼前,平等包容的交流氛围蔚然成风。

3A游戏《黑神话:悟空》风靡全球;舞剧《咏春》在“破圈”传播;青铜雕塑作品《天人合一——老子》被希腊国家考古博物馆永久收藏——新时代中国文艺作品闪耀光芒,为世界各国在文化传承发展领域提供有益启示与借鉴。

推进国际传播格局重构,构建多渠道、立体式对外传播格局,利用5G、人工智能等新技术讲好中国故事、传播好中国声音。实施240小时过境免签等外国人来华旅游便利举措——交往交流、相知相近的桥梁不断搭建,向世界展示一个可信、可爱、可敬的中国形象。

“读懂中国”国际会议、首届世界古典学大会、第十届尼山世界文明论坛、“首届国际青春诗会——金砖国家专场”——形式多样的国际人文交流合作,共同勾勒出全球文明发展的新图景。

中国是文明对话的推动者,也是践行者。

海纳百川、兼收并蓄,中华文化在不同文明的交流碰撞中绽放夺目光华。锚定2035年建成文化强国战略目标,植根博大精深的中华文明,不断增强人民的精神力量,筑牢强国建设、民族复兴的文化根基,我们必将铸就中国特色社会主义文化新辉煌。(转自《文化日报》)

市委理论学习中心组召开集体(扩大)学习会

本报讯(记者 徐楠)6月11日,市委书记沈德生主持召开市委理论学习中心组集体(扩大)学习会,围绕不折不扣贯彻习近平总书记听取吉林省委和省政府汇报时的重要讲话精神、深入贯彻中央八项规定及其实施细则精神,不折不扣抓好《党政机关厉行节约反对浪费条例》(以下简称《条例》),持续深化纠治“四风”,开展学习交流,推动辽源高质量发展明显进步、全面振兴取得新突破。

会上,专题学习了新修订的《条例》,部分市委理论学习中心组成员紧扣学习内容,结合分管领域履职尽责,交流学习心得体会。会议强调,《条例》来源于中央八项规定精神,

又服务于中央八项规定精神,为各级党组织和广大党员干部列出了禁令,划出了负面清单,进一步拧紧党政机关带头转变工作作风的制度螺丝。要从政治的高度认识和把握《条例》,以实际行动坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。要树立正确工作导向,聚焦发展所需、民生所盼,推进小区道路修补、加装电梯、卫生清理及城市围挡清除、闲置地块利用等便民利民的实事落地见效。要把《条例》要求融入日常、抓在经常,全面检视现有制度办法,建立健全厉行节约反对浪费监督检查机制,强化警示教育,做实以案促改、以案促治,为推动辽源高质量发展明显进步提供坚强的作风保障。

泥土塑百态 匠心印传承

本报记者 干蕊



黄贺在专心创作泥塑作品。

本报记者 王彦雨 摄

泥塑以其独特的魅力承载着非遗技艺的深厚底蕴。一抔泥土,经匠人巧手揉捏雕琢,被赋予鲜活的精神,化作栩栩如生的艺术珍品,令人过目难忘。作为非遗传承人,黄贺,以坚定的信念和精湛的技艺,接力传承这门传统泥塑手艺,让其在现代社会中焕发新生机。日前,黄贺成功入选第一批“青年非遗传承人”成为全国214位获此殊荣的非物质文化遗产代表性传承人之一。

几道工序,从选土到捏制,从烧窑到着色,全部采用纯手工制作。特别是细节上要处理好,泥塑做出来才会真实。“泥塑每一道工序都凝聚着匠人的心血,每一个细节都承载着对艺术的执着追求。黄贺对泥塑的热爱,深受母亲韩氏泥塑第三代传承人韩秀梅的影响。自幼在母亲创作氛围的耳濡目染下,她对捏泥人产生了浓厚兴趣,并跟随母亲学习泥塑技艺。踏入泥塑行业后,黄贺爱思考、善钻研,在反复练习中不断精进技法。她的作品精雕细刻、富有神韵,仿佛被赋予了生命。

黄贺说:“母亲创办工作室就是想专心创作泥塑作品,打造具有辽源地域特色的泥塑品牌,将泥塑艺术传承下去。这也是我所要追求和奋斗的方向,并走向更广阔的舞台。”正是这份对传承的使命感,成为黄贺不断前行的动力,她用实际行诠释对泥塑艺术的信念与坚守。从艺多年,她致力于创作展现地域文化魅力的作品,她

将软陶与泥塑相结合,为传统手艺人注入新的活力,赋予作品鲜活明丽的色彩,大大增强了艺术感染力。如今,黄贺不仅坚守自身的传承之路,还积极投身于非遗的传播。自2024年起,她在吉林师范大学辽源分院附属小学教授泥塑课程,并开办泥塑培训班,为众多喜爱泥塑和传统艺术的人打开了文化传承之门。

吉林师范大学辽源分院附属小学教师赵丽对记者说:“泥塑课进校园既是传统文化的传承,也是美育教育的创新实践。泥塑让学生在动手制作中感受泥土的温度,了解传统泥塑工艺的魅力,还能培养学生的耐心与专注力,让传统文化在校园中焕发新生机。”

在时代奔涌的浪潮中,真正的守护是让传统活在当下。黄贺坚守“不为繁华易匠心”的信念,扎根泥塑技艺深耕不辍,以手中的技艺为笔,蘸取传统文化之墨,在传统与现代交融的时代画卷上奋力书写精彩篇章,为非物质文化遗产的传承与发展注入源源不断的力量。