

中国飞碟射击队首次实现奥运会全项目参赛

千锤百炼,不断提高水平

人民日报记者 季芳

巴黎奥运会周期,经过不懈努力,中国飞碟射击队取得7个巴黎奥运会参赛名额,首次实现了奥运会全项目参赛。领队肖昊鹏表示,队伍的整体水平稳步提升,年轻队员进步很快。队伍将于7月22日陆续启程前往法国,期待他们的亮眼表现。

模拟赛程 积极冲刺

走进飞碟射击队训练场,映入眼帘的是整修一新的场地。为了让队员们提前适应奥运会比赛环境,场地被喷涂成巴黎奥运会飞碟赛场的主色调蓝色,连场边的围挡高度等布置也参考了巴黎奥运会样式,力求最大程度贴近奥运会氛围。

模拟赛从时间安排到比赛流程与巴黎奥运会保持一致,帮助运动员调整好竞技状态。“包括运动员中午吃简餐,也是按照在巴黎的情形来。”中国飞碟射击队教练胡斌渊表示,出征之前开展模拟赛十分重要,“一是检验前段时间的训练成果,二是进一步抠细节,看看还有哪些需要完善的地方。”

巴黎奥运会飞碟项目包括男子、女子双向,男子、女子多向,双向混合团体共5项比赛。其中,双向混合团体是巴黎奥运会的新增小项,替换了东京奥运会的多向混合团体。

经过不懈努力,中国飞碟射击队拿到了7个巴黎奥运会参赛名额,首次实现了奥运会全项目参赛。参赛阵容中,既有武翠翠、魏萌这样大赛经验丰富的队员,也有刚满20岁的江伊婷等年轻选手。他们在层层选拔中脱颖而出,来到聚光灯下。

“队伍的年龄结构比较理想,选手们可以

核心阅读

自1992年巴塞罗那奥运会夺冠,此后多年,中国飞碟射击队在奥运赛场上虽有收获,却未能再度获得金牌。站上奥运会最高领奖台,成为全体队员的目标。巴黎奥运会周期,中国飞碟射击队全力备赛,实力稳步提升,取得7个巴黎奥运会参赛名额,首次实现了奥运会全项目参赛。期待他们在奥运赛场展现风采、取得突破!

互相促进、彼此激励。”肖昊鹏表示,魏萌和于海成参加过东京奥运会,比赛经验更丰富;江伊婷等首次参加奥运会的队员则有着“初生牛犊不怕虎”的冲劲。“期待他们在奥运赛场发挥出自己实力。”肖昊鹏说。

一人一策 激发潜力

中国飞碟射击队曾经在奥运赛场取得过辉煌成绩:1992年巴塞罗那奥运会,中国队选手张山在男女同场竞技的双向飞碟决赛中夺冠,实现了中国飞碟射击队奥运金牌零的突破。此后,国际射联调整规则,取消了男女混合项目,张山由此成为奥运会该项目唯一一

位夺冠的女运动员。

此后多年,中国飞碟射击队在奥运赛场上虽有收获,却未能再度获得金牌。站上奥运会最高领奖台,成为全体队员的目标。

这个奥运周期,飞碟射击队队内加强管理,注重科学训练,同时聘请外教,积极与国外优秀团队交流。队伍加大了训练的负荷量,实战量,队员们的竞技状态得到大幅提高。

最近几个赛季,国际赛场佳绩频传:2023年杭州亚运会,由武翠翠、张鑫秋和李清念组成的中国队以打破世界纪录的成绩获得女子多向飞碟团体冠军;今年1月举行的亚锦赛,中国队选手获得了女子双向、男子双向团体和混合团体3项冠军;今年5月举行的世界杯巴黎站比赛,吕健林以56中的成绩夺得男子双向个人冠军,这也是中国队选手时隔16年再次获得世界杯该项目冠军……队员们用出色的表现证明着自己,也为备赛巴黎奥运会积累了宝贵的经验。

“我们要帮助运动员将重心放在日常训练中,在每一次训练中取得进步、拼出成绩,然后以平常心面对大赛。”外教比安科说。

胡斌渊表示,教练组制定了详细的训练计划,从体能训练到技术细化,再到心理素质的提升,做到了一人一策,“飞碟项目要求运动员专注自身,作为教练员更需要了解每一名队员的特点,最大程度激发运动员的潜力。”

满怀期待 争创佳绩

中国飞碟射击队即将登上奥运赛场,在

梦想的舞台上放手一搏。

“希望自己放平心态,打出应有的水平。”即将第三次参加奥运会的魏萌说。巴黎奥运会,她将和江伊婷一起参与女子双向项目的角逐。魏萌曾获得里约奥运会飞碟女子双向第四名,也曾在东京奥运会获得铜牌。又一次出征在即,魏萌充满期待。

胡斌渊表示,从往届成绩看,中国队在女子项目上的实力更优。女子双向是最具冲金实力的项目,在女子多向方面,武翠翠和张鑫秋都有丰富的国际大赛经验。不过这个周期,男选手们的成绩也在不断提升。去年世界杯意大利站比赛,齐迎以战平决赛世界纪录的成绩收获男子多向个人银牌;今年在亚锦赛上,于海成搭档队友获得了男子多向团体冠军,前不久又在世界杯意大利站收获铜牌。“巴黎奥运会,男队将全力冲击奥运奖牌。”胡斌渊说。

由于飞碟比赛是在室外进行,风向、风速、湿度等条件都会对选手发挥产生一定影响,比赛也因此极具偶然性。中国飞碟射击队为此进行了多次训练,做好了应对准备。按照计划,队伍将于22日陆续启程前往法国,进行赛前的适应性训练。千百次的锤炼,他们离梦想越来越近,只待最终站上奥运赛场发起冲刺。

肖昊鹏介绍,不少欧美选手的射击水平也不断提高,奥运赛场的竞争将更激烈,比赛将更有悬念,“飞碟项目说到底还是和自己较量,我们的运动员都做好了准备,他们将拼到最后一刻。”

(实习生孙鞠众参与采写 转自《人民日报》)

遗产部部长高超说。

对于本次展览的主题,中国体育博物馆馆长黄金这样解读:“今年是龙年,龙在中国有特殊含义,是积极健康、拼搏奋进的象征,是百姓眼中的吉祥之物。”

独特而神奇的东方文化吸引着许多西方面孔在展品前驻足。住在巴黎的波兰姑娘索尼亚对蹴鞠很感兴趣,她认为体育是最好的文化交流方式之一,“虽然大家说着不同的语言,但体育为所有人搭建了沟通的桥梁”。

黄金介绍,展览期间还会举办非遗展示、文化沙龙等活动,并计划与法国相关博物馆进行互动。展览还预留了“巴黎,我们来了”版块,将组织冠军主题日等活动,邀请奥运冠军到现场交流。

■体坛观澜

从北京奥运会初出茅庐,到伦敦、东京奥运会创造佳绩,再到如今即将登上巴黎奥运会赛场,她们一步步积累、一次次超越,用坚韧和执着书写梦想的篇章

为梦想再出征

刘硕阳

巴黎奥运会开幕在即,中国奥运健儿蓄势待发。本次参加巴黎奥运会的405名中国体育代表团运动员,平均年龄只有25岁。随着越来越多的年轻选手担当主力,即将第五次征战奥运赛场的田径运动员刘虹,巩固了惹人注目。

5次奥运之旅,横跨16年光阴,岁月在她们的体育生涯中不断留下印记,也见证了一个又一个的辉煌时刻。从北京奥运会初出茅庐,到伦敦、东京奥运会创造佳绩,再到如今即将登上巴黎奥运会赛场,她们一步步积累、一次次超越,用坚韧和执着书写梦想的篇章。

面对不断变化的竞技场,每一个奥运周期对运动员而言都是崭新的探索。新形势、新规则、新对手……选手需要不断突破自己,开拓进取。刘虹在习惯了国内的训练环境后,远赴欧洲训练,继续改进技术细节;刘虹在复出后寻找新的训练参赛模式,并将在巴黎奥运会参加田径比赛的唯一新设小项——竞走混合接力。

每一次努力与尝试,背后都饱含汗水与坚持。刘虹目前体能状态难以与前些年相比,大强度的训练频次减少。对这位35岁的老将而言,每一次突破都来之不易,而作为中国体育代表团中年龄最大的运动员,刘虹用刻苦训练诠释着自己的决心,她说:“我会努力做到最好,不留遗憾。”她们对梦想的执着,也激励着年轻选手不断努力。

永远向着“更快、更高、更强——更团结”的目标迈进,中国体育代表团的每一名运动员身上都体现着顽强拼搏的精神。从37岁的刘虹到11岁的滑板运动员郑好好,他们不断挑战自我、追求卓越,以昂扬的斗志和饱满的状态向梦想冲刺。在他们身上,人们既看到体育运动的魅力,也感受到体育精神的鼓舞。(转自《人民日报》)

■诗节令

大暑:

炎蒸乃如许 那更惜分阴

新华社记者杨金志 郭慕清

天地一大窟,阳炭烹六月。

元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》记载:“大暑,六月中。暑,热也,就热之中分为大小,月初为小,月中为大,今则热气犹大也。”“暑”是炎热的意思,相对于小暑,大暑更加炎热,“湿热交蒸”在此时节到达顶点。民俗有云,“小暑不见日头,大暑晒开石头”。

“大暑过后是立秋,正如大寒过后是立春,这其中表达了自然变化规律,同时,立秋后会暑热连连,正如立春后还会冰雪连连,这是季节气候复杂性的体现,人们应具有顺其自然的智慧。”华东师范大学民俗学研究所教授田兆元表示。

古人认为,大暑有三候:一候腐草为萤,二候土润溽暑,三候大雨时行。这一时节,萤火虫卵化而出,古人误认为萤火虫由腐草变化而成;与此同时,天气闷热,土地潮湿,还常有雷雨出现。

大暑时节,阳光火辣辣倾泻下来,吸进脏空气都是滚烫的,但是放眼望去,四野郁郁葱葱,木槿花开,荷花满塘,盛夏的炎热与潮湿交织成一幅美丽的画卷,万物在蒸腾的暑气中展现出蓬勃的生命力。

在浩瀚的历史长河里,无数文人墨客用诗词来刻画大暑,字里行间有炎炎景象,也有纳凉雅趣,更有对时序轮转、万物更迭的哲思。

要论对大暑时节景致的描写,当属唐代元稹。《咏廿四气诗·大暑六月中》不仅写出了大暑时节的季节特征,还写了避暑方式。诗曰:“大暑三秋近,林钟九夏移。桂轮开子夜,萤火照空时。瓜果邀过客,蒲蒲灌墨池。缙纱浑卷上,经史待风吹。”

翻阅书卷会发现,古人写大暑有几类“高频词”。除了白日的“骄阳”和“蝉鸣”,夜晚的“小扇”与“流萤”,也成为盛夏诗词的“标配”。

其中,扇子在夏日诗词里的“出镜率”格外高。这一时节,无论开窗纳凉,还是去山野避暑追风,扇子都是一宝。比如,唐代诗人白居易曾写过一首《苦热喜凉》,其中就有一句,“火云忽朝敛,金风俄夕扇。”

南宋诗人谢枋得甚至以《扇》为题,作诗一首:“蒲葵解扇握,纨素未应捐。莫把暗尘掩明月,好驱大暑来清风。”

飞舞的萤火虫是夏夜美景之一。寂静的夜晚,晚风吹拂,惊起星星点点的萤火之光,一闪一闪,点亮夜空。唐代诗人徐夤以《萤》为题作诗曰:“月坠西楼夜影空,透帘穿幕达房栊。流光堪在珠玑列,为火不生榆柳中。——照通黄卷字,轻化出绿芜丛。欲知应候何时节,六月初迎大暑风。”

天地有序,征途不歇。宋代司马光作《六月十八日夜大暑》,既写了自己渴望建功立业的雄心壮志,也刻画了初秋将至、时光易逝的复杂情绪,感染了很多读者。诗曰:“老柳蜩螗噪,荒庭熠燿流。人情正苦暑,物怎已惊秋。月下濯寒水,风前梳白头。如何夜半客,束带谒公侯。”

“炎蒸乃如许,那更惜分阴。”炎夏有尽,时光无垠。暑雨泽万物,五粮蓄势生,在滚烫的日子里,不惧酷热,珍惜时光,阔步前行,怀揣“诗与远方”,奔赴下一场山海。

(新华社上海7月22日电)

展龙马风度 中华体育文化展巴黎启幕

新华社巴黎7月23日电(记者丁文娴 肖亚卓 王安浩维)23日,走进巴黎巴士底设计中心,一条神采飞扬的巨型巨龙腾跃在半空——在巴黎奥运会开幕倒计时3天之际,“龙马风度 体育精神——中华体育文化展”揭幕。

展览将持续至8月13日,由中国奥委会主办。这是中国奥委会首次在境外奥运会举办配套的体育文化展览活动,也是中国体育文物在国际视野中的首次亮相。展览分“同源”“共生”“交融”“互鉴”四部分,展出中国体

育博物馆馆藏精品139件/套,文物历史可追溯至商代。

当日,中国奥委会主席高志丹在腾龙卷轴上钤盖刻有本次展览主题“龙马风度 体育精神”的中国印章,为中华体育文化展启幕。

中国奥委会副主席周进强表示,本次展览是践行奥林匹克理念、弘扬奥林匹克精神的重要举措,也是庆祝中法建交60周年,促进中法两国体育人文交流的重要活动内容。希望借此搭建一个文明交流互鉴的平台,以东

西方跨越时空的体育对话彰显人们对团结、和平、友谊、包容的共同价值追求,以丰富多样的体育文化活动促进世界各国(地区)人民相互理解和尊重,在交流互鉴中弘扬体育精神、奥林匹克精神,不断丰富世界文明百花园,推动构建人类命运共同体。

“奥运会不仅是一个竞技比拼的舞台,也是文化交流交融的平台。讲好中国故事,展现可信、可爱、可敬的中国形象,需要中国文化更多地走出去,让更多国际友人对此加深理解。”中国奥委会副秘书长、新闻宣传与文化

暑假生活丰富多彩



①山东省枣庄市龙山路街道非遗作坊,小学生在学习制作彩绘葫芦。孙中喆摄(人民视觉)

②北京大运河博物馆“北京与运河历史文化陈列”展厅内,观众在观看展品。人民日报记者 张武军摄

③暑假来临,浙江省嘉兴市的智慧书房受到欢迎,不少小学生来到位于嘉兴经济技术开发区嘉北街道的智慧书房读书。人民日报记者 陈斌摄

④广西壮族自治区柳州科技馆内,许多家长带着孩子前来参观,探索科学奥秘。黎寒池摄(影像中国)

⑤湖南省永州市道县树湘学校篮球训练营,孩子们在参加篮球训练。蒋青摄(新华社发)