

传承文化瑰宝 辽源儿女担当(一)

民族的就是世界的。字正腔圆的汉语、辩证论治的中医、刚柔并济的中国功夫、美轮美奂的汉服唐装、气势恢宏的中国书法、水墨传神的中国画……中华优秀传统文化是人类文明的宝贵财富、是新时代中国特色社会主义文化的根基和重要组成部分,博大精深、魅力无穷、源远流长。中华优秀传统文化有修齐治平的家国情怀、胸怀天下的宏大格局、无远弗届的远大志向、孜孜以求的学习精神、知行合一的道德修养、止于至善的厚德载物、慷慨赴死的英雄气概、居安思危的忧患意识、福祸相依的辩证智慧、求新求变的创新思维,汲取、弘扬中华优秀传统文化,对于坚定文化自信、实现中华民族伟大复兴具有重要意义。优秀的传统文化是中华民族的瑰宝,亦被辽源儿女学习和继承,让优秀的传统文化在辽源这片黑土地上得到良好的传承和发展,辽源儿女有担当。

传文脉 做优秀传统文化的铺路石

——记市传统文化研究会会长 任君

现年48岁的任君,是中国北京国学研究院研究员、辽源市传统文化研究会会长。多年来,致力于中华优秀传统文化的继承与传播,古为今用、与时俱进,积极打造文化平台,大力开展文化培训,为辽源传统文化发展和创城建设作出了应有的贡献。

任君经常说:“学习中华优秀传统文化的人,一定是思想纯正、敢于担当、爱国爱党、乐于奉献、明辨是非、家国情怀十足的人。”

在弘扬中华优秀传统文化的道路上,不缺少观望者和受益者,缺少的是敢于舍得的担当者和先行者。在缺少人财物的条件下,他自掏腰包租房作为培训场地,一租就是六年。有人说他傻,他总是笑着说:“好事总得有人做,我愿意做传统文化的铺路石。”自2019年5月18日辽源研究会成立以来,在他的感召下,有更多的人甘当铺路石,积极为辽源的传统文事业业发展铺路。

文化传承礼为先。国有礼则国昌,家尚礼则家大;身尚礼则身正,心尚礼则心泰。文化不止是用来学习的,更是用来应用的,以文育人、以文持家、以文兴业。任君把中华优秀传统文化与时代相结合,以其敏锐的思想和行动把优

秀传统文化落实当下,发挥作用和价值。他引领会员开展说文明话、做文明人、创文明城市活动,开展“礼仪新风在辽源活动”,寻根溯源爱家乡活动,做幸福中国人活动。通过活动,传文化、树礼仪、开思想、连感情,让会员在活动中展示和历练,感悟传统文化的魅力,让传统文化多样化、新魅力、亲和化、生活化。

百善孝为先。中华传统文化的核心是孝道,孝乃德之本,以孝立德,以孝育才,以孝传家。任君结合传统文化孝道智慧与家庭问题,在经济迅猛发展、物资富足背后的情感缺失和家风孝道缺失进行分析。家庭问题、夫妻问题、教育问题、养老问题,这些都是孝文化没有普及和应用的问题,并大胆提出了万人尽孝的理念。通过万人尽孝三部曲:为老人尽孝,让老人老有所依;夫妻立孝,以身作则孝父母;为子传孝,做好榜样教感恩;起到了联动三代、重塑家风,弘扬了孝文化。无论是年会会员父母的专用席,还是重阳节温暖的陪伴,及厚德家风、夕阳正红宣讲,处处体现着文化暖心、人人贴心、大家合心、心心向党的情感和文化情怀。

为把传统文化与新时代的生活结合起来,任君策划组织开展各种主题特色活动,两年来,开展优秀传统文化大讲堂100余期,线上国学讲堂100多期,线上文化知识传播数千条,家文化研学班12期,国学经典诵读活动50多期,手语舞学习班40多期,茶文化活动12期,旗袍文化活动6次;录制国学经典诵读视频30个,手语舞视频作品10个,各种文化美篇30余篇,音频150多个。使传统文化以不同的形式呈现和引领,讲、传、思、学、明、练、美、静、融、合,让传统文化全方位开花,提升精神境界,培根铸魂。

任君为传统文化的发展选才、育才、敬才、爱才,不断强化组织建设和机构配置,培养和选用德才兼备的人扛起文化自信的旗帜。组建了30多人的优秀传统文化讲师团队、聘请文化顾问30多人;组建各种文化团队,如蜂巢引蝶、筑巢引凤,先后成立国学经典诵读团队、手语舞团队、三孝爱心团队、茶文化团队、酒文化团队、旗袍文化团队。

通过特色团队建设,储备了人才,蓄积了力量,提供展示平台,各团队交相辉映,文化特色十足,资源留存性大。

任君说:“一群人、一辈子、一件事、一条心,共同为弘扬中华优秀传统文化而奋斗余生。”

中医世家 为建设健康中国贡献力量

——记市中医院老年病科主任 方得祚

“中医是一门全面的生命科学,讲究从整体看问题,代表着一种哲学思维。”今年48岁的方得祚是市中医院老年病科主任。出身中医世家的他,擅长采用纯中药治疗外感热病、胃肠病、肝胆病、眩晕、心悸、癫狂、癫痫、月经病、不孕症、习惯性流产等疾病。

方得祚家族世代从医,当年,方得祚的祖父和父亲都是十里八村小有名气的中医。祖父虽然患有先天的听力障碍,但因精湛的医术和乐善好施的品格,被当时的乡亲们尊称为“方聋子先生”。上世纪三十年代末,当时有家族技术“传男不传女、传大不传小”之说。而方家,当时是方得祚的祖父带着长子(方得祚伯父)学医、行医。按照惯例,他的父亲几乎没有学习中医的机会。为了生计,他的父亲在16岁时便去当了煤矿工人。看到儿子对中医事业的执着与热爱,方得祚的父亲在煤矿当了两年矿工后,经方得祚的爷爷同意回到家中,跟随哥哥一起留在父亲身边,一边当助手,一边学中医。采药、炮制中药饮片、抓药……白天“拉药匣子、蹬药碾子”,晚上就到村里一个废弃的房子里背诵中医经典,伤寒杂病论、医学三字经、濒湖脉学、药性歌括四百味、妇科玉尺、医宗金鉴等书籍,春夏秋冬,风雨不误。这样的日子,一过就是

三年。方得祚说,父亲当年学习的这些书籍,虽然现在已经泛黄老旧,但它们却像是传家宝一样,留存至今。

看到小儿子对中医事业的执着、热情和悟性,方得祚的爷爷决定正式教儿子诊病。此时,方得祚的父亲已经21岁,他一边干活、一边学习、一边出诊,一干又是5年。后来,因为时代原因,在卫生学校学习中断后,方得祚的父亲便成了游医,在当地给大家看病。当时多数百姓都经济困难,方家起初看病不收钱,就连药材成本也分文不取。久而久之,方家的经济人不敷出,后来他们采取了“穷人看病,富人花钱”的方式。

受家庭环境的影响,方得祚从小便对中医耳濡目染,父亲时常教他背诵一些医学的经典理论或者药性,从那时起,方得祚的心中便种下了中医的种子。高中毕业,他便毫不犹豫地报考了中医院校,并成功进入了中医学专业学习。在上大学的时候,方得祚就按父亲的指病。期间,有一位高中同学患有癫痫,几乎每个月都会有一次大发作,家长带着四处求医,但始终无法控制,后来方得祚按照父亲的指导,用了20天就治愈了该同学的癫痫大发作。也是从那一天起,方得祚真正感受到了中

医的神奇和魅力。

大学毕业,方得祚如愿进入了辽源市中医医院,成为一名中医大夫。在工作的同时,他不间断地深入学习中医知识,并到长春、北京等地进行进修学习。有一个患者,因高热反复作1个月时间,到省、市多家医院就诊,但发热始终不见好转。机缘巧合之下找到了方得祚,他经过仔细分析,最后用了2剂中药(每剂只有5味药,2.4元钱)就痊愈了,真可谓药到病除。多年来,诸多的成功病例数不胜数。

今年,方得祚的儿子高考报考前夕,父子俩进行了一次深入的交谈。期间,儿子谈到了自己对中医的认识、对中华传统文化的认识,并表达了对中华传统文化的热爱和对中医的痴迷,当时家里人以及一些同学和老师对他的报考有不同的意见,但方得祚理解儿子并支持他。因此,儿子也像方得祚当年那样,毅然决然地报考了中医类大学,并以优异的成绩考入最高学府——北京中医药大学中医班本硕连读八年制录取,因此成为方家已知的第四代中医传承人。方得祚说:“希望儿子能够学有所长,传承中医精华、守正创新,将中医事业、中华传统文化进一步发扬光大,为建设健康中国贡献力量。”

驻守辽源“琵琶乡” 传承中国“琵琶魂”

——记中国青年琵琶演奏家、市音乐家协会主席、显顺琵琶学校校长 周剑

琵琶,距今已有2200多年历史,是中华民族最具代表性的民族传统乐器之一,素有“民乐之王”和“弹拨乐器首座”的美称。

上世纪70至80年代初期,琵琶艺术面临青黄不接的状况,专业人才十分匮乏。为实现“中国琵琶梦”,重振中华琵琶事业,周剑的父亲(著名琵琶教育家、显顺琵琶学校创办人)刚刚毕业于吉林艺术学院琵琶专业的高材生周显顺只身来到辽源,并挑起了这副重担。他从1983年开办业余培训班、1994年创办“周显顺琵琶培训中心”到2006年建成显顺琵琶学校,整整用了23年时间,为辽源摘取了全国唯一一家“全国琵琶培训基地”和“中国琵琶之乡”的桂冠。

2009年,22岁的周剑以优异成绩毕业于中央音乐学院琵琶专业。凭借他的遗传基因和艺术天赋,本可以留校任教或到全国各大知名音乐演出团体担任琵琶演奏员继

续深造,但他受父亲家国情怀的熏陶,肩负弘扬琵琶艺术事业的责任和使命,回到辽源显顺琵琶学校协助父亲主抓教学工作,从中学习和感悟父辈的创业基因,践行自己返乡创新创业的初心和使命,当好继承民族传统文化的守艺人。

返乡14年来,周剑在父亲的艺术理念和教学思想引领下,带领青年教师团队引口相传、悉心施教、精益求精,培养出700余名琵琶专业学生,分别考入中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学、天津音乐学院等全国各大音乐艺术院校,培养出了上万名业余琵琶生。他亲手策划了2012年、2015年、2018年、2022年四届“辽源琵琶文化艺术节”和“辽源杯琵琶演奏大赛”,使辽源成为琵琶文化的集聚地和全球琵琶人共同向往的艺术摇篮。

周剑认为,发展辽源琵琶的基础在于守正和继承,坚守辽源琵琶的核心在于创新发展,做强辽源琵琶的

目标在于奋进和前行。琵琶的弹挑速度一直是所有琵琶演奏家、教育家共同研究、共同攻关的重大科研课题,返乡创业后,周剑和父亲潜心研究,结合他在高等学府学到的专业知识,与父亲共同研究破解这一世界性科研课题。他在父辈已研发出速度教学方法并积累丰富经验的基础上,再注入自己的理论实践,完美地研制出具有独特特色的教学手段,极大缩短了教学时间,提高了教学质量,培养出大批高端琵琶艺术人才,被业内公认的“显顺琵琶速度演奏法、教学法、训练法”得到国内外专家的一致好评,为实现“精教笃学、德优艺卓,振兴中华、乐扬世界”的办学理念奠定了坚实基础。同时,也使学校成为传承民族特色文化的标杆和灯塔,他被评为“辽源市第二批市级非物质文化遗产保护项目代表性传承人”,“显顺琵琶演奏”被评为“吉林省非物质文化遗产”。

翰墨书写新时代 为文化强国建设添砖加瓦

——记市书法家协会主席 万传龙

辽源文化底蕴丰厚,青铜器时代就有人类活动,是满族重要发祥地之一。辽源以其浓郁的东北黑土地文化享有“中国琵琶之乡”“中国二人转之乡”“中国农民画之乡”等美誉。多年来,我市在书法领域的成绩也是可圈可点,现任市书法家协会主席万传龙就是代表人物。

万传龙的书法启蒙老师是他的父亲。父亲曾是一名高中老师,在孩提时代,他就特别羡慕父亲那一手流畅飘逸的钢笔字,虽然不太懂他却像样葫芦跟着比划,从此便与书法结下了不解之缘。

热爱是最好的老师,万传龙每天都会沉浸在书法艺术海洋里乐此不疲。在父亲的引导下,他成为一个地道的小书法迷。通过努力,

他写的字得到老师和同学们的认可。1989年至1992年,他参加了中国书法函授大学学习,通过三年系统的学习,对书法有了更深入的感受和体会。

1999年,万传龙师从书法篆刻名家闫新民先生。闫老师要求他从王羲之小楷《黄庭经》和《乐毅论》入手,取法乎上,打下坚实基础。犯其至难而图其至远。王羲之平和简静、端庄雅致的书法对他产生了深远影响。在闫老师悉心指导下,他软硬兼施、双管齐下、苦心孤诣、笔耕不辍,书写水平日渐精进,逐渐形成个人书写风格。有志者事竟成,苦心人天不负。为检验自己的学习成果,他积极投稿参赛,频频捷报铸就了书法收获的高光

时刻。硬笔书法作品连续8次获全国最高奖,软笔小楷3次入选国展,成为中国书法家协会会员。

为进一步提高艺术素养,2012年,他到清华大学美术学院张华庆书法工作室进修深造,拓宽艺术视野,找到了艺术创作的源头活水。

登高乃有凌云志,望远方觉海波平。回首近40年的学习历程,他洒下了一路汗水,也收获了掌声与欢笑。万传龙说:“虽衣带渐宽但始终无悔。作为一名书法人,我将永远牢记使命、不忘初心、砥砺前行,用翰墨书写新时代的波澜壮阔,团结和带领广大辽源书法爱好者,听党话、跟党走,践行书法艺术为人民服务的宗旨,为社会主义文化强国建设添砖加瓦。”



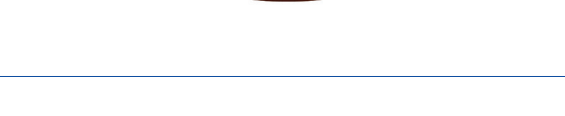
①周剑在2020辽源新年音乐会上演奏琵琶名曲。



②市中医院义诊活动中,方得祚为患者义诊。



③万传龙在辽源县中小学师生书法巡展活动中现场创作。



④任君在传统文化活动上宣讲。

本版稿件由本报记者 王超 采写
本版策划 李锋