

关于我市文艺人才队伍建设情况的调查与思考

曹志伟

刘世虎;大连音乐学院辛兆亿教授;沈阳音乐学院声乐副教授宋丰媛等。域内人才:市文联兼职副主席、著名琵琶教育家、吉林艺术学院教授、显顺琵琶学校校长周显顺;市文联兼职副主席、诗歌学会原会长、作家、诗人、辽源关东盛京文化产业有限公司董事长、军歌嘹亮等多部电视剧制片人冷雪松;市文联兼职副主席、艺术团团长、著名男高音歌唱家刘红军;著名作家、在吉林省文艺事业发展中屡建奇功、多部作品在全国获奖的市作家协会主席王德林;在鲁迅美术学院举办个人画展、轰动东北美术界的美术家协会主席钱文;“逐鹿中原杯”百强书法家、携弟子连续三年进入国展的市书法家协会副主席、楹联协会主席郝成田,以及二人转《龙蚌情》等作品获国家大奖的曲艺家协会主席刘文赞;选送节目连续三届获吉林省文艺最高奖“丹顶鹤”奖项的电视家协会主席邓涛;组织会员参加全国戴爱莲杯舞蹈大赛并获金奖的市舞蹈家协会主席康晓曼;组织合唱团参加全省合唱比赛获金奖的市音乐家协会主席杨春峰等等。这些人员已经有的在国内外文艺创作上举足轻重,绝大部分在国内、省文艺界有重要影响,对我市文艺事业发展壮大具有标杆作用。

四是文艺新人脱颖而出。近年来,市文联和各文艺家协会在关心和注重发挥老文艺家作用的同时,着力培养青年文艺人才。吴松阳、刘旭峰、白玉、杭杨等一批新人脱颖而出。他们在各自的文艺门类中潜心创作,取得了可喜的成绩。建国70周年全市两场大型文艺演出活动中,吴松阳一人承担了全部的音乐制作任务,并积极参与演出,受到社会各界的好评。

主要做法和取得的主要成绩
坚持文艺创作从娃娃抓起,加快后备力量培养步伐。为加快青少年文艺人才培养,去年以来,先后组织开展了文艺家进校园活动。在市龙山第一实验小学试点,将书法、绘画、声乐、舞蹈辅导向基层拓展延伸。原戏剧家协会主席、老艺术家杭万仁一家

三口均是文艺志愿者,他们组织京剧艺术进校园活动,深受校方和家长的好评;市舞蹈家协会举办全市青少年舞蹈大赛,市诗歌学会积极开展中小学生作文征文等活动,为推动文艺从娃娃抓起打开了局面。

突出重点,开展好文艺创新活动。在当前文艺院团体制改革情况下,如何发挥文艺家的艺术潜能,开展好文化艺术活动,是摆在文联面前的新课题。根据社会需求,市文联积极调整工作思路,转变工作方法,面向社会,联手社会各界,积极打造文艺合作共同体。研发了文联主导,企业出资,共同发力,提振发展的工作思路。组建的辽源交响乐团、辽源民族乐团,在市委宣传部的有力支持下,连续举办两届新春音乐会,收到了良好的效果。为使文艺活动社会化,推动社会文化事业发展,文联不等不靠,作风下沉。在鸢鹭书院、逸德文化庄园、市一实验小学建立了文艺创作基地,努力培养人才,推动发展。

重视外来文艺人才扶持和培养。坚持文化开放、艺术开放原则,放宽外籍来辽源工作的协会会员会条件,取消户籍限制、地域限制、职业限制,只要符合人会条件,外来人员同辽源市民享受同等待遇。据统计,目前,有外来文艺家6名,其中,有3名是国家会员并在协会担任主席、副主席职务。这一政策的实施,引导了外来务工人员安营扎寨,同时,也做强了我市文化阵地。

以《关东文学》为载体,积极推出文艺新人。市文联有侧重的策划、选题,出版《关东文学》,为本土文学爱好者打造发展平台。几年来,刊发本土作家作品1200多篇(含诗歌),极大地调动了广大作家创作积极性。在建国70华诞前夕,为满足广大作家的创作热情,市文联出版了增刊,社会反响良好。

大力举办文艺活动,引导更多文艺人才深入生活、深入实际、深入群众。一是每年组织2至3次采风活动,提高相关文艺家感受生活、认识生活、接受生活的能力,为创作优秀的文艺作品积累创作素材,增

强创作厚度和宽度。二是开展名家大讲堂,向广大文艺爱好者传经送宝,提升业务能力。请全国著名歌唱家王永春为基层广大文艺爱好者讲学,从理论到实践,从发声方法到演出技巧全面授课;请全国著名摄影家解海龙为广大摄影爱好者讲授摄影技术等。对于提升辽源地区文艺工作者水平起到了积极作用。

创新机制,积极打造文艺家的业务名片。一是积极搭建平台,为文艺家创造展示空间。与辽源广播电视台合办“辽源艺术家”、与辽源日报社合办“品辽源文化,谈辽源名家”栏目,对几十年辛勤耕耘在辽源文艺事业的文艺家们进行宣传,让他们有威信、有地位、有影响、有尊严,进而提高他们热爱辽源、歌颂辽源的积极性。二是积极调动在职文艺家和老文艺家的工作热情。按照中央精神要求,在在职和已退的领导干部不得在协会兼职,我市文学艺术界有211名领导干部和老艺术家退出兼职。为积极调动他们的艺术潜能,文联成立了“专家顾问团”,将符合条件的纳入其中,同时规定,在重大赛事、采风、展览中,优先考虑他们。由于创新机制,转变工作作风,极大地调动了退休艺术家的艺术潜能,既发挥了他们的应有作用,也使他们退下来之后有事做、不寂寞。

存在的主要问题

一是省以上会员比例不高。现有的23个协会(学会)除主席团成员以外,省以上会员发展滞后。据不完全统计,目前,各协会大部分都是市级会员,省级会员仅占20%左右。对于提升整体艺术水平彰显阻力。

二是人才流失严重。据不完全统计,每年通过各种渠道走出去的艺术家多达50至60人,可是,毕业后返乡创业的几乎是零,环境养人、政策引人、专业用人的氛围没有形成。

三是文化活动场所严重不足。仅以辽源交响乐团、辽源民族乐团为例,一个自发的、无偿的为社会承担文艺演出任务的民

间文艺团体,连个属于自己的排练场地都没有。其他社区文艺团体都是几个队伍使用一个排练室,“等米下锅”的现象十分严重。

四是活动经费十分紧张。
加强我市文艺人才队伍建设的对策与建议

一是高度重视。有关方面要充分认识文艺队伍建设、人才培养对建设文化强市、促进文化大发展大繁荣的重要性。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持以人为本,认真落实“尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造”工作方针,确立“人才是第一资源”“人才一把手工程”和“人才支撑”理念,把加强文艺队伍建设作为一项重要任务,切实抓好。

二是明确目标。我市文艺人才培养的目标要着眼于“出作品、出人才”,着眼于促进精品生产,提升辽源城市文化品位;文艺人才培养的重点要立足于各文艺门类队伍建设,特别是培养优秀中青年文艺人才,加大对本土文艺人才的培养和使用。同时注意发挥老文艺家的优势和作用。努力打造一支实力雄厚、结构合理的文艺队伍;一支事业心强、创作勤奋,在全省乃至全国有一定影响的文艺人才队伍。充分发挥域内外人才的引领、导向作用,强化培养、培训,在注重质量的同时,加快会员数量发展,特别要加快省级以上会员的发展。未来五年,本届文联的文艺人才培养目标是:

——文艺家协会会员稳步增加。市级23个协会(学会)会员总数有现在45000人以上,新增省级会员200人。

——培育一批文艺拔尖人才。大力支持、全力帮助我是艺术家参加全国、全省各种大赛,鼓励他们走出自我,放大自我,提升自我。通过5年努力,培养在全国文艺领域有影响的拔尖人才10名,在全省有影响的30名。

——推出一批青年文艺人才。35岁以

下的市级青年会员比例上升到总会员数的20%。

三是突出重点。把习近平新时代中国特色社会主义思想作为引领文艺发展的旗帜,通过文艺家大讲堂、读书会、学习座谈会等多种形式,继续深入开展“社会主义核心价值观”教育活动,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,用马克思主义唯物史观和文艺观指导创作实践,不断提升文艺工作者自身的职业精神和职业道德。要坚持“二为”方向、“双百”方针,用社会主义核心价值观体系教育引导文艺工作者,使德艺双馨的理念成为广大文艺工作者自觉的人生追求。要加强正面引导,多做增进团结的工作,教育文艺工作者相互学习、共同进步,提倡文人互勉,反对同门冤家,将广大文艺工作者的创造力凝聚到为辽源先进文化建设多做贡献上来。

四是鼓励文艺家深入生活。大力倡导和鼓励文艺家深入实际、深入生活,从人民群众火热的实践中汲取创作灵感、抒发诗情画意,也为文艺家的成长创造良好的环境。深入生活不能成为点缀,要形成制度化、规范化、常态化。

五是继续关心支持老文艺家的工作和生活。老文艺家是我市文艺工作的宝贵财富。要经常听取他们意见和建议,不断改进对文艺工作的组织领导;要关心他们的生活,切实帮助他们解决实际困难;要支持他们发挥优势多出精品力作,搞好传帮带。

六是建立文艺专项奖。靠奖励机制吸引人才,网络人才,保护人才。要加大对文艺人才培养的投入,并力争做到逐年增加;加大对民间文艺团体的扶持力度。政府每年要有一部分资助金用于扶持民间文艺团体,采取政府购买服务的做法,让民间文艺团体有活力、有发展、有作为,逐步推向市场化。

七是构建文艺人才孵化器。逐步探索出了一条有利于文艺人才成长的工作机制。包括抓好人才规划,明确培养目标;有重点地推出文艺名人,支持帮助他们举行研讨会、举办个人作品展演会,促成他们成名成家;选送有潜力的中青年艺术家到各级专业院校进修深造;继续举办名家大讲堂,邀请省内外以及国家级名家讲课辅导,提升创作水平。(作者单位:市文联)

新时代如何提高青年矿工文化素质的若干思考

李林

际,采取什么对策措施加以解决呢?

在新时代提高青年矿工的文化素质,笔者认为,应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧紧围绕中心工作,通过政治思想理论和科学文化、职业技能知识的再普及、再教育、再学习,努力培养造就一支适应煤炭企业在新形势、新任务面前转型升级发展需要的时代先锋。

“三位一体”,形成共管格局。在新时代提高青年矿工文化素质,绝不是、也不可能单靠青年矿工所在单位独家完成的,这不符合马克思主义哲学普遍联系的观点,也不符合全面协调可持续发展的科学发展观,更不符合客观规律。青年矿工是企业员工,但同时也是国家公民、社区居民,因此,应从政府、社区、单位这三个方面切入,形成“三位一体”齐抓共管,共

同去提高青年矿工文化素养的格局。在这种格局中,就提高青年矿工文化素质而言,应是政府主办、单位承办、社区协办。具体地说提高青年矿工的文化素质,煤矿企业所驻地的政府应纳入规划,采取宏观调控,以“有形的手”提高青年矿工的文化素质,并因地制宜、因人制宜,提供师资力量、培训场地,提供图书馆、阅览室等资源,并搞好相应服务,加强检查监督。企业主办,即,企业充分珍惜,并利用好政府提供的资源,组织好青年矿工去参加培训、学习、深造,根据学习成绩,因才实用,用人,为贤,安排好青年矿工在相应的岗位工作,并真正发挥其作用。社区协办,驻企社区应在政府和员工之间发挥好提升青年矿工文化素质的桥梁和纽带作用,净化社区环境,促进家庭文化建设,并针对青年矿工做

好督学工作,坚决取缔社区里的麻将馆等赌博及一切不文明场所,为提升青年矿工文化素质营造良好的氛围。

夯实基础,拓宽上升空间。要在青年矿工中夯实政治思想理论基础和科学文化知识基础。一些青年矿工面对变化了的形势任务一时不适应,甚至不知所措,主要有两个原因,一是观念滞后,二是文化基础差。要组织青年矿工首先认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,学习“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念,学习并坚持“四个自信”特别是“文化自信”,通过提高文化素质,增强对人生、对所从事的新专业的自信心,使思想观念跟上新时代发展的要求。并打牢高中文化知识功底,尤其是数理化知识功底,以满足学习其他专业技术性知识的需要。

选准方向,练就过硬本领。煤炭企业面临着转型发展、多元化发展,而企业的发展以人为本,那么青年矿工往哪方面发展或就业,应以组织上决定,考试选拔和自愿选择等几种方式决定,一经决定,就决定了青年矿工的从业方向,沿着从业方向提高青年矿工的文化技能素质,练就过硬的专业技能本领,就会有有的放矢地为青年矿工成长、成才、成功铺就充满希望的道路。

搭建载体,培育“造血”功能。青年矿工多数都有家庭,多数都有老、下有小,承担着承上启下又得过好家庭经济生活的重任。在这支队伍中有一些确实存在着因病致贫、因学致贫、因事致贫的困难户,煤炭企业不景气,收入减少,又不能保证及时足额开资,在客观上加重了青年矿工的困难,扶贫解困只能解决

在各个节点上的燃眉之急,不能从根本上解决问题。“授人以鱼,不如授人以渔”,政府、企业及社区应为青年矿工脱贫搭建平台,提供第二职业或业余时间创收的就业岗位,并有针对性地开展好职业技能培训,增强其自我“造血”功能,尽早依靠文化科学知识和职业技能脱贫,从而走上致富的道路,为国家、社会和企业减轻负担。

因势利导,丰富精神文化。应针对青年矿工的兴趣爱好和好玩、好胜、好强的心理,因势利导,丰富具有正能量的精神文化生。以“E支部”的方式创建青年矿工手机微信平台,使青年矿工利用手机完成文化学习作业,并兑现“积分”奖品政策。组织青年矿工参加具有趣味性、专业性、技术性的岗位练兵比武,对于取上名次者给予优厚的奖励。在青年矿工中开展丰富多彩的文化体育活动,开度勤俭持家和孝贤文化宣讲教育活动。组织青年矿工投身慈善公益事业之中,并从中发挥以文化使者奉献爱心的作用。(作者单位:辽源矿业集团)

吉林省国旅辽源分公司

国内线路	价格	发团时间
1.辽源-秦韵黄河 西安、华清池、秦皇陵兵马俑、黄帝陵、壶口瀑布、轩辕庙、延安、小吃街	2880元/人	11月16日/23日/30日
2.辽源-遇见桂林 兴坪游船、世外桃源徒步遇龙河、古东瀑布、银子岩、鸡血玉博物馆、山水间(或梦幻漓江)、多耶古寨、訾洲象山、日月双塔-登塔、西街	2480元/人	11月14日/16日/21日
3.辽源-成都 成都、峨眉山、乐山大佛、都江堰、熊猫基地、黄龙溪古镇、黄龙景区、九寨沟	2780元/人	11月10日
4.辽源-花前月夏 南普陀寺、鼓浪屿、曾厝垵、集美学村、华安土楼群、鹭江夜游豪华船	1680元/人	11月21日/23日
5.辽源-江南 灵山胜境、苏州耦园、杭州西湖、乌镇东栅、周庄、中山陵、夫子庙、上海外滩	1880元/人	11月20日/21日/23日
6.辽源-至尊千古 大漓江、古东瀑布、赠:竹筏休闲游、世外桃源、象鼻山、赠:刘三姐大观园、西街、赠千古情、多耶古寨、银子岩、鸡血玉博物馆	2980元/人	11月16日/21日/23日
7.辽源-潇湘行 长沙、韶山、张家界、凤凰古城	3580元/人	11月9日

一家亲子游

豪华国内游

精品国际游

咨询热线
ADVISORY HOTLINE

0437-3226506 5015888

更多旅游信息请电话咨询