

## 品辽源文化 读辽源名家(三)

## ——记辽源美术名家代表人物



## 编者按

“初心不改，弦歌不绝。”新中国成立后，我市涌现出一批又一批优秀的艺术家和文艺工作者，他们之中有的成为国内知名艺术家，甚至名扬海外。习近平总书记说：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神，凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”我市的文艺工作者是这样铭记的，也是这样做的。一直以来，辽源的艺术家、文艺工作者、文艺爱好者“不忘初心，砥砺前行”，走出辽源的，在各自领域均是骨干力量，成为辽源人的骄傲；生活工作在辽源的，则在辽源市文联的领导下，积极投身参与辽源的文化建设，为家乡打造了一张又一张文化名片。

## 钱文——

能纳百川方为海  
修成老蚌自蕴珠

钱文(钱十苗)，1962年12月出生。1986年，毕业于东北师范大学美术系；1995至1997年，在中央美术学院油画系第九届硕士研究生班学习；2001年12月，赴欧洲五国(德法意奥梵)考察学习。中国美术家协会会员(辽源第一个中国美协会会员)、吉林省美术家协会综合材料艺委会副主任、吉林省油画学会副主席、吉林省陶艺协会副主席、吉林省画院特聘画家、辽源市政协常委兼文教副主任、辽源市美术家协会主席、吉林师范大学辽源分院教授。多年来，致力于油画教学、研究，多部作品获省和国家奖励。目前在辽源地区乃至全省油画界处于领先地位。

多年来，钱文一直行走在创作与奉献文化事业的路上。钱文的众多作品获得了众多国内外大奖，他的多篇学术论文分别发表在《光明日报》《辽源日报》等权威媒体；多次为辽源夺得荣誉并受到市委、市政府的多次表彰。1999年，他组织策划了辽源首届青年画展并被写入辽源史志；2013年，在福寿宫举办庆祝辽源设治建成百年首届美术大展。近年来，辽源的美术家在钱文的带领下，积极响应习总书记号召，曾16次深入基层、扎根人民，到基层送美术，分别到过辽源武警部队、辽源预备役炮团、安石小学、石河小学、银鹰制药、东丰农民画馆等单位。在他的带领下，辽源的美术家积极参加每年一度的吉林省美展并取得优异成绩，尤其是2017年辽源获奖情况在吉林省各地(州)排名第一；2017年，辽源美术工作者120余人到辽源矿务局开展《纪念周思聪先生来辽源深入生活37周年》写生笔会活动；连续3年带领辽源青年骨干画家看望辽源老画家；2018年，为辽源市特殊教育学校的孩子们捐赠70余件书画作品。今年1月，钱文为长春机场航站楼辽源贵宾厅创作了壁画《多娇鹿苑》；4月，钱文个人画展“流淌与凝固”作为“庆祝新中国成立70周年暨人民政协成立70周年”系列艺术活动之一，在沈阳鲁迅美术学院美术馆正式开幕。这是新中国成立70年以来，沈阳鲁迅美术学院首例个人画展，也标志着辽源文化艺术走出辽源、走向全国。此次画展，更得到了域内外美术专家同仁及社会各界的广泛关注和好评。

## 李晨——

用“国画”向祖国告白

李晨，六零后生人，毕业于吉林师范大学美术学专业，中国美术家协会会员、中国女美术家协会会员、吉林省美术家协会会员、辽源市美协副主席，现供职于辽源市书画院，专职画家。曾进修于清华大学美术学院何延喆北京山水画高研班、鲁迅美术学院中国画系，进修于中国民族艺术研究院中国画高研班。先后跟随石立福老师、何延喆导师、杨秀臣导师学习中国画传统技法、构成、创作等。

受家庭影响，李晨幼年开始习画，十几岁跟随哥哥李泰来学习速写、素描、色彩等基本功，为她日后的国画创作打下了坚实的基础。她也扎实地掌握了中国画的写意、工笔、小写意等技巧。李晨擅长国画，尤其是山水和花鸟画。山水画以北宋山水画见长，而花鸟画则以芦花为主。其芦花作品多次参加全国大展均获奖或入选。

近年来，李晨的国画水平炉火纯青，尤其是2015年以来，全国各类画展的入选、获奖不计其数。其中，较有代表性的获奖作品有：《黎明》入选2015年纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯胜利70周年吉林省美术作品展；《爷爷的村庄》荣获2016年“红色记忆—庆祝中国共产党成立95周年”吉林省美术作品展二等奖；《雪皑皑道曙光》荣获2017年喜迎党的十九大“光辉历程”吉林省美术作品展二等奖；《寂静的秋天》入选2016年“万年浦江”全国中国花鸟画作品展；《祥瑞》入选2016年“翰墨青州”全国中国画作品展；《归舟》入选2017年“悲鸿精神”第二届中国画作品展；《家园》入选2017年“逐梦·威海卫”中国画作品展；《乡情》入选2017年“重温经典”第三届娄东(太仓)全国山水画双年展；《舟》入选“女性与时代·百年中国女性艺术大展，特展”；《瑞雪降人间》入选2017年“吉祥五台山·中国书画艺术展”；《芦花情真》获2018年吉林省美协纪念改革开放四十周年(天道酬勤日新月异)作品展二等奖；《故园春韵》入选2018年“时代华彩·首届女美术家作品展”。此外，2016至2018连续三年获得吉林省美协主办的展览二等奖；2017、2018年连续两年获得在吉林省文化厅主办的展览“最佳作品”(最高奖)。2019年3月，参加《三月·与美丽同行》中国女美术家作品邀请展，《芦花系列》作品在中国国家画院展出。2019年4月，作品《冬韵》入选第三届“弄潮杯”钱塘江全国中国画展。

虽然多个作品入选国家级高端画展，连续多年获得高含金量的荣誉奖项，但李晨并没有因为荣誉而骄傲自满，反之越发踏实创作，并暗下决心要创作出更多、更好的传统国画以及爱国题材的红色“作品”。

李晨说：“成绩的取得，要感谢多年来我曾经工作过的十二中学、十三中学以及现在的辽源书画院领导、同事们对我的支持和理解，他们给我时间和场地，让我潜心钻研国画。我的创作灵感来自辽源家乡这片热土，虽然已年逾五十，但感觉我的艺术之路才刚刚开始。今后，我会一如既往地潜心创作，将中国画传承并发扬光大，用画笔讴歌辽源的时代英雄、祖国的科技文明！”



钱文



李晨



郭荣梅



杨小薇



李纯澄

我和我的祖国

本版稿件由本报记者 王超 采访  
本版图片由本报记者 吴培民 摄  
本版策划 戚凯慧

## 郭荣梅——

农民画家与“农民画”

郭荣梅，1972年出生于东丰县红石乡红榔头村。1993年毕业于四平师范学院艺术系，全国十佳农民书画家，中国农民书画研究会理事；全国百名优秀农民画家、吉林省美协会会员、吉林省美术教育研究会会员、吉林省农民画大师、吉林省二级美术师、辽源市十大杰出青年工匠、东丰县十大农民画家，现任东丰县农民画馆馆长。

郭荣梅出生的东丰县红石乡红榔头村是东丰县农民画的发祥地。1975年以后，文化站的老师经常带领作者到田间地头进行写生活动。这些活动，让当时年幼的郭荣梅懵懂地开始羡慕会画画的人。

郭荣梅10岁开始学习农民画。虽然年纪小，但她却彰显出了过人的创作天赋。常常打破常规创作出一些与其他作者大不相同的作品来，让辅导的老师惊叹不已。高中时期的郭荣梅，农民画创作水平不断进步，频频获奖，成了东丰农民画的骨干作者。1991年，20岁的郭荣梅考取了四平师范学院(今吉林师范大学)美术系。从事民间美术创作多年，成绩斐然的郭荣梅进大学进行正规的美术训练，对她来说也是一把双刃剑。要么失去原来的“自我”，要么一无所获。更有甚者将曾经的创作灵感也丢失，很难再画出作品。但她清醒地认识到，学习的目的不是为了改变自己，而是为了丰富和提高自己。

1993年大学毕业后，她毅然回到东丰县，在大阳中学担任美术教师。恰逢当时提倡乡土教材进学校进课堂。于是，她向学校提出了将农民画搬进学校课堂的想法，并得到学校领导的大力支持。由于她的画与儿童画有相近之处，所以她很快拉近了学生们与农民画的距离。她经常带领孩子们走出校门，来到田间地头甚至农户家写生创作。孩子们也充分发挥天性，创作成果立竿见影。郭荣梅领着学生开展农民画活动，引起了东丰县教育部门的重视。县里经常组织全县的美术教师到大阳中学观摩学习，教师进修学校还经常请郭荣梅到各中小学进行辅导，并在全县进行推广。

农民画进东丰县中小学的美术课堂，引起了省教育厅有关专家的关注。在吉林有地方特色的教材编写中，美术教育专门在众多的乡土特色艺术中选中了东丰农民画，也就是郭荣梅组织辅导的学生们画出来的农民画在全省发行。其中，郭荣梅创作的几幅作品选用在2003年第一版小学七年级第16课。

2006年，郭荣梅调入东丰县教师进修学校任美术教研员。她在更大的范围内发挥着光和热。她用自己的创作给老师们作示范，用自己的创作经验给大家以鼓励。她还经常举办教师和学生们的农民画展。2011年，东丰农民画馆建成。2013年，郭荣梅任东丰农民画馆馆长。6年来，郭荣梅完成了从农民画作者、教师到农民画馆管理者的角色转换。虽然身份有变，但她不忘初心、潜心管理东丰农民画馆的同时，业余时间仍然抓住灵感进行农民画的创作。

三十年来，郭荣梅的农民画创作中，都一直深刻地反映着农村发生过的人和事，画农村的田间地头、炕梢炕头以及关东农家的民俗风情。她的代表作《关东丫》配诗云：“春秋收不落趟，描花绣朵尽花样，来人去客拿得出，上妆下场贼拉浪”；另一件作品《东北风》则配有：“老头离不开老婆，秤杆离不开秤砣，天上下雨地上流，小两口打架不记仇……”民俗谚语。使人观赏时即可嗅到浓浓的关东风情，值得寻味，久久不忘。

## 杨小薇——

观“酸甜苦辣”  
绘“百态人生”

杨小薇，1972年11月出生，毕业于东北师范大学美术学院，硕士研究生，中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国长城书画院理事、吉林省美术家协会会员、辽源市美术家协会副主席、辽源市女画家学会主席。

天生自带美术天分的杨小薇，自会拿笔就时常在纸上画着属于自己的“作品”。上小学后，更是先后在作业本上临摹过近百幅小人书中的人物，逐渐长大的她对人物速写尤为喜欢。1991年顺利考入四平师范学院(今吉林师范大学)美术专业。如愿考取自己喜欢的专业，可以天天与画为伴的杨小薇如鱼得水，常常在画案前一站就是一天，拿起画笔便忘了时间。曾有多次因为进入作品的意境，如痴如醉而画到了午夜时分。

在求学期间，往返家和学校的途中，候车室和列车车厢内的旅客都成了她的流动“模特”，她随身携带速写本，逢人就画。观察着风格各异的旅客，记录着生活的喜怒哀乐，也因此为日后的人物作品积累了丰富的经验。

毕业后，她顺理成章地成为一名人民教师。2013年，杨小薇考取了东北师范大学美术学院中国画专业的硕士研究生。2014年6月调入文化系统，任市群众艺术馆美术部主任。

由教育工作者转换成文化工作者，杨小薇迅速转变角色，努力工作，积极参与组织多项文化活动，沟通协调省文化部门与市文化部门美术各项工作，组织策划多个省、市展览，还免费面向全市群众开展多期中国画、版画等美术专业的知识培训。

在个人美术道路的成長上，她一直在不断求索，作品多次参加全国、省、市展览，力求创精品求佳作，努力提高个人专业水平。曾经2次获得中国教育部主办画展奖项，7次获中国美协主办画展奖项，5次获吉林省美协主办画展奖项，3次获吉林省文化厅主办的画展奖项，1次入围南京国际美展、一次入选嘉兴国际漫画展，参与多次吉林省、辽源家乡各种主题画展。

曾有极具影响力的美术名家评价杨小薇和她的作品说：她是当代青年女画家中的佼佼者。她的国画作品清静婉约、宁静致远，无论是人物画还是花鸟画，意境唯美，又充满时代气息，其清新的画风如一股清流，扑面而来。透过作品中她对形象的文化定位，浸润出的是宁静、澄明的精神世界，富有浓厚的生活气息和艺术感染力，尤其是能针对不同的人物形象感觉的丰富性，创新发展一种新的笔墨情趣和个性语言，真所谓“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。

## 李纯澄——

花甲之年提画笔  
百里东辽入卷来

李纯澄，字秋实。1947年生于东辽县云顶镇云顶村，自幼热爱美术。从农民到煤矿工人，是他60岁之前的人生轨迹。60岁退休后，他开始了诗情画意的晚年生活。写人生回忆录、用诗画的形式表现东辽特有的民风民俗等。2012年，申请成立东辽县农民书画协会，65岁的李纯澄开始带领百人创作团队，历时五年，走遍东辽县的233个自然村，做到一村一画一诗，最终出版了《百里东辽入画图》一书，也实现了他写遍东辽、画遍东辽的梦想。

儿时的李纯澄就对小人书等带有图画的刊物很痴迷，常常因为在邻居家看图画而忘记了回家吃饭。青年、中年时的李纯澄迫于生活的压力，白天下矿井干活，只有晚上睡觉前才能奢侈地将构想的美好画面放在心上，记在脑中。李纯澄60岁退休后的第二天，他便背起画板，骑着自行车，走村入屯，画他熟悉的牧童、村姑和大美东辽的一草一木。乌龙山、红叶岭、鸳鸯花海、冰雪世界……一路走一路画，一路见证新中国成立70年来东辽大地翻天覆地的变化。

为了尽快实现他村村入画的梦想，2013年，66岁且从未碰过方向盘的李纯澄毅然决定学习开车驾照。凭借这股工匠精神，他将用心凝结的500余幅画作和300余首诗篇，装裱成17个长卷，其中最长的达45米，立轴400多幅。

出版的《百里东辽入画图》全书以东辽县自然风光为主要内容，贯穿全县233个自然村，设计制作了“百里东辽尽朝晖”“东辽十景”“一村一画”“地名由来”“乡土人物”“关东民俗”“东辽传说”等七个板块。内容既突出东辽农耕文化的鲜土明特色，又彰显东辽人在多村振兴中勤劳勇敢、奋发图强的精神风貌。

李纯澄用诗咏画，直抒胸臆：“当年立下四海志，不料一生看此山”“暮年欲圆乡土梦，遍画东辽未了情”。他更是把朴素的人生态度附于字里行间：“大生道路有长短，恰似行进在乡间。时有坎坷时平坦，随遇而安顺自然。”